

Administrer la base de données

Le cas concret de l'École nationale supérieure des beaux-arts



Le contexte

Origine des fonds

- . Héritage des Académies royales fondées par Louis XIV, puis régulièrement augmenté jusqu'en 1968 des travaux d'élèves ;
- . Les modèles pédagogiques acquis pour la formation des élèves ;
- . Des donations exceptionnelles (Masson, Lesoufaché, Polakovits...).

Les différents types de fonds décrits

Environ 400 000 objets : dessins d'architecture, peintures, sculptures, dessins de maîtres, photographies, gravures...

Photographies	70.000
Estampes	200.000
Dessins scolaires architectes	27.000
Dessins d'architecture et d'ornement	25.000
Dessins de maîtres	20.000
Dessins scolaires peintres et sculpteurs	3.256
Manuscrits, livres et archives	1.342
Sculptures	3.700
Peintures	2.028
Médailles, monnaies et petits moulages	13.000
Objets mobiliers (maquettes, mosaïques, etc..)	600
Fragments architecturaux	600

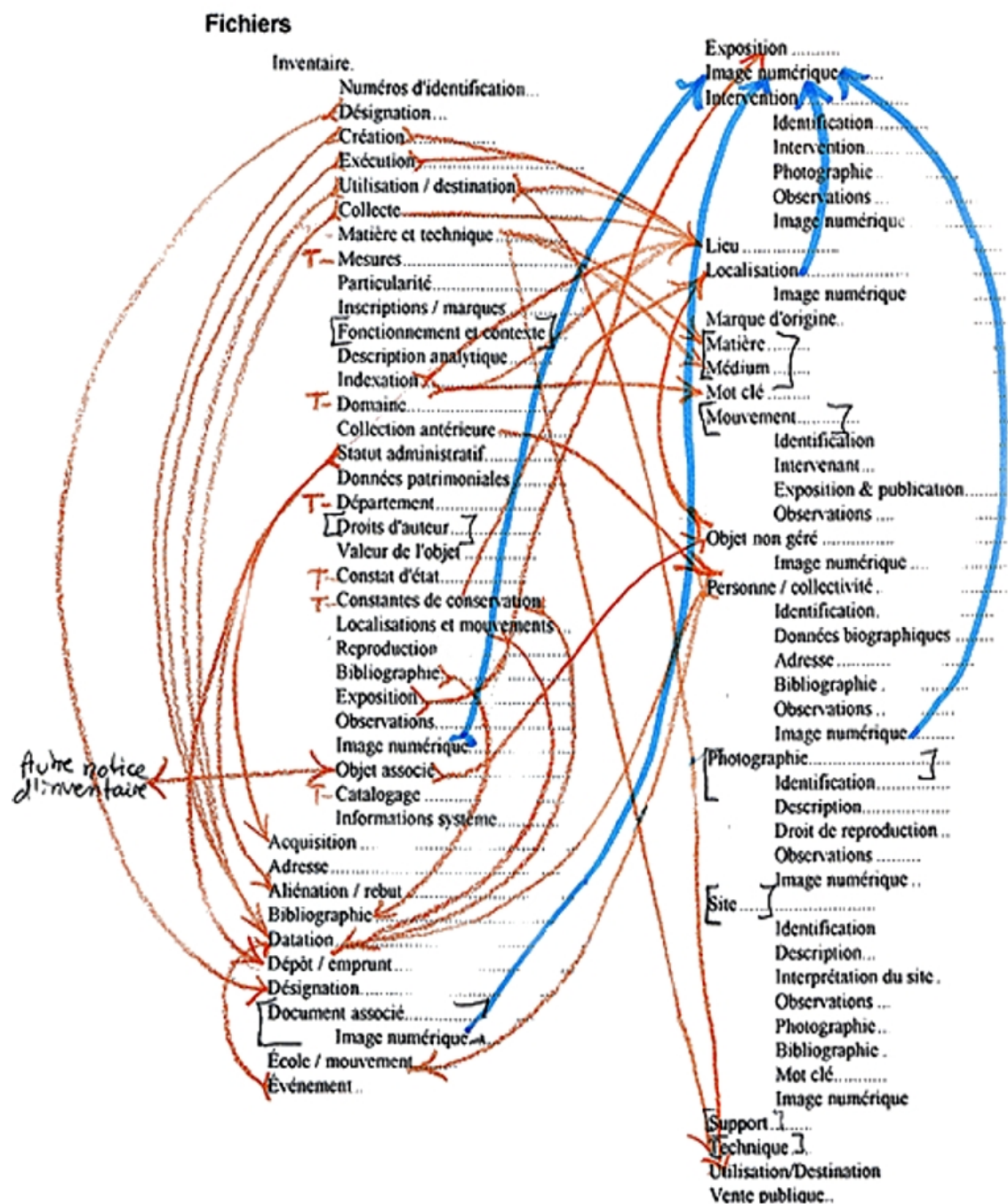
L'informatisation des collections de l'ENSBA : un bref historique

- . Différentes versions du logiciel Micromusée de 1992 à aujourd'hui : images depuis 1995. SQL depuis septembre 2008. En attente d'une version 7 entièrement réécrite, à l'interface beaucoup plus intuitive.
- . L'inventaire, inachevé, est le fruit de différentes opérations de saisie et de numérisation, dont on retrouve les "strates" dans la base actuelle : vacations (reprise des registres de prise en charge, sommaire), stages, prestations sur des fonds spécifiques, saisie interne (expositions, inventaire systématique des estampes et des photographies)... toute base vivante est un « work in process ».
- . L'ensemble des œuvres est pris en compte, au moins par lots ou recueils, qui sont progressivement repris pour une saisie à la pièce.

Fonctionnement général de la base Micromusée

- . Base « relationnelle orientée objet »-> Interconnexion entre les différents types d'informations, chacun faisant l'objet de notices (« sous-notices ») liées entre elles.
 - . La notice d'inventaire est donc un carrefour de données et de liens intimement imbriqués, qui permet de naviguer et de fouiller très finement parmi les informations contenues dans la base...
... à condition d'avoir bien structuré celle-ci dès le départ, et respecté les règles de saisie.
 - . La plupart des « fichiers » de la base Micromusée se présentent sous la forme de « thésaurus »...
... cependant, hormis dans le cas de ceux alimentant l'indexation par sujet (lieux, mots-clés), à l'usage, ce ne sont généralement pas à proprement parler des thésaurus élaborés structurant un vocabulaire (noms de personnes, désignations...).
- s'applique également aux Désignations, et aux datations ...

T : lien avec une table de référence
[champs inutilisés à l'ENSBA]



☒ Racine de la hiérarchie

Mots-matières

Abbeyes

Abeille

Abeilles

Aboiteaux

Abondance (allégorie)

Abondance, corne d'

Aborigène

Aborigènes

Aboteaux

Abreuvoir

Abris

Abris de chantier

Abris de chasse

Abris pour animaux

Abside

Abstinence

Académie

Académie d'équitation

Académie de France >VOIR index pers/coll.

Académie de médecine

Académie militaire

Académie rle de peint. et sculpt >VOIR pers/coll.

Académie rle de peinture et de sculpture. Conf.

Académie rle de peinture et de sculpture. Elèves

Académie rle de peinture et de sculpture. Inv.

Académie rle de peinture et de sculpture. Membres.

Académie rle de peinture et de sculpture. Notices

Académie rle de peinture et de sculpture. P.V.

Académie Royale >VOIR index pers/coll.

Académie (société savante)

Contexte :

Terme générique :

...

Architecture

Architecture religieuse

Terme associé :

Couvents

Employé pour :

Abbaye

Liens :

Inventaire :

- Indexation :

Sujet / thème (14)

☒ Racine de la hiérarchie

Rome (Italie)

Rome, jardin Farnèse
Rome, jardin Justinien
Rome, Jardins Farnèse
Rome, La Storta
Rome, Loges de Raphaël
Rome, maison
Rome, maison d'Auguste
Rome, maison de Béatrice Cenci
Rome, maison de Cicéron
Rome, maison de Claudius
Rome, maison de Livie
Rome, maison des Vestales
Rome, mausolée d'Adrien
Rome, mausolée d'Auguste
Rome, Mausoleo di Adriano
Rome, meta Sudante
Rome, Monastère Saint Pancrace
Rome, Monastero di San Pancrazio
Rome, Mont Palatin
Rome, Mont Palatin, Jardins Farnèse
Rome, Mont Quirinal, temple du Soleil
Rome, Monte Cavallo
Rome, Monte Palatino
Rome, Monte Palatino, Jardins Farnèse

Contexte :**Terme générique :**

...
Eurasie
Europe
Italie

Terme spécifique :

Arc de Gallien
Rome, Amphithéâtre
Castrensis
Rome, Aqueduc
Rome, Aqueduc de l'Aqua
Julia
Rome, Aqueduc de Claude
Rome, Aqueduc de l'Aqua
Claudia
Rome, Aqueduc de l'Aqua
Marcia
Rome, Aqueduc de l'Aqua
Tepula
Rome, Arc de Claude
Rome, arc de Constantin
Rome, Arc de Drusus
Rome, arc de Gallien
Rome, Arc de Janus
Quadrifontis



rome (i

Fermer

Datation : [Date]

☒ Racine de la hiérarchie

Date

1849

1849/01
1849/02
1849/02/10
1849/03
1849/04
1849/05
1849/05/14
1849/05/16
1849/06
1849/06/10
1849/09
1849/09/15
1849/10
1849/10/03
1849/10/06
1849/10/07
1849/10/22
1850
1850-1851
1850-1852
1850-1951
1850/02
1850/02/28
1850/03
1850/05
1850/05/09
1850/07
1850/07/28
1850/08
1850/08/07
1850/10
1850/10/11
1850/11
1851
1851/01
1851/03
1851/03/26
1851/04
1852

Contexte :

Terme générique :

...
19e siècle
19e siècle (1ère moitié)

Terme spécifique :

1849/01
1849/02
1849/03
1849/04
1849/05
1849/06
1849/09
1849/10

Liens :

Inventaire :

- Création :
Date de création (129)

- Exécution :
Date d'exécution (17)

- Utilisation / destination :
Date d'util. / dest. (107)

- Indexation :
Date (3)

Personne / Collectivité :

- Données biographiques :
Date de naissance (41)
Date de décès (28)

1849

Fermer

Datation : [Date] 1849

<défaut>

Thésaurus : Date
Datation : 1849
Contexte :
Terme générique : 19e siècle (1ère moitié)
Terme spécifique :
1849/04
1849/01
1849/03
1849/06
1849/05
1849/02
1849/09
1849/10

Informations système :
Notice créée le : 14 octobre 1997
Notice modifiée le : 26 février 2002
Statut de la notice : Notice validée

Fermer

Désignation : [1-Titre, dénomination]

1-Titre, dénomination
3-Titre forgé - ! qualif., liste close
4-Genre
5-Stade de création
7-Incipit

Paysage
Paysage anglais
Paysage animé de deux personnages marchant sur la
Paysage animé de trois personnages discutant au
Paysage arboré
Paysage aux bouleaux
Paysage avec bateaux
Paysage avec couple
Paysage avec des édifices antiques en ruine
Paysage avec des fabriques au bord d'un lac
Paysage avec deux monuments antiques
Paysage avec ferme, granges et meule
Paysage avec fragment d'architecture
Paysage avec Icare et Dédale
Paysage avec l'église et l'abbaye de
Paysage avec lac
Paysage avec militaire
Paysage avec moulin
Paysage avec pigeonnier
Paysage avec pont
Paysage avec Pyrame et Thisbée
Paysage avec rivière
Paysage avec rochers et arbres des environs
Paysage avec ruine antique
Paysage avec ruines
Paysage avec temple enguirlandé
Paysage avec un château
Paysage avec un groupe de maisons
Paysage avec un manoir sur la droite

+ F C

paysa

Désignation : [1-Titre, dénomination] Paysage aux boulea...

<défaut>

Désignation : [1-Titre, dénomination]

Thésaurus

1-Titre, dénomination

Désignation

Paysage aux bouleaux

Note d'application

Contexte

Terme générique

Terme associé

Employé pour

Voir

Informations système

Notice créée le

28/03/2006

Valider

Annuler

Gestion de la base aux Beaux-arts

Qui fait quoi ?

- . Une équipe de conservateurs plus une chargée d'études, dont plusieurs membres sont issus des bibliothèques, avec des profils divers -> saisissent les notices au quotidien, notamment au fil de leurs recherches et des expositions organisées sur place ou pour lesquelles nous prêtons.
- . Une personne responsable du service photographique -> traitement et nommage des images, saisie des liens.
- . Les agents d'accueil et de surveillance, qui manipulent les œuvres -> saisissent des données de localisation lors des opérations de reconditionnement, de déménagement et de récolement.
- . Stagiaires, vacataires et prestataires -> opérations ponctuelles ; grandes opérations d'après registres au début, et opérations en vue de chantiers de numérisation.

Mise en place d'une administration de la base avec un poste dédié

- . Pas d'administration jusqu'à la fin des années 1990.
Puis, un début de lissage des pratiques, avec un nettoyage des notices, en particulier les noms de lieux (Prix et Envois de Rome), normalisée en s'appuyant sur la structure de la liste RAMEAU de la BnF.
- . Des pratiques inspirées des bibliothèques, où la normalisation du catalogage est très forte.
- . Dans le même temps le logiciel évolue, de nouveaux champs apparaissent : zones de notes supplémentaires, zones devenues répétables, une zone « Catalogage » à usage interne, très pratique pour administrer la base.

Autre numéro
Bloc note
 Civilité / préfixe
 Classement
 Conditions de prêt
 Coordonnées
 Département
 Domaine
 Emplacement
 Etat
 Fonction
 Format photo
 Forme du document
 Intégrité
 Langue
 Mesures
 Méthode de collecte
 Mode d'acquisition
 Mode de radiation
 Monnaie
 Nationalité / Culture
 Numéro d'origine
 Particularité
 Protection
 Qualificatif ancienne appartenance
 Qualificatif d'association
 Qualificatif de l'adresse
 Qualificatif de l'indexation
 Qualificatif de la date
 Qualificatif du déposant
 Qualificatif du lieu
 Reproduction
 Rôle de l'auteur
 Script / Alphabet
 Situation
 Statut de la collecte
 Statut du document
 Support Multimédia
 Technique prise de vue
 Type d'événement
 Type d'exécutant

Cadre à restaurer
 Compléments d'information
 Concours
 Constantes de conservation
 Corrections diverses à faire
 Création
 Date d'entrée à vérifier
 Date de concours à vérifier
 Date de création à vérifier
 Dépouillement à compléter
 Dépouillement à faire
 Désignation
 Désignation à compléter
 Désignation à préciser
 Désignation à vérifier
 Dessin non retrouvé dans la série
 Diffusion à vérifier
 Diffusion filtrer n°PC
 Diffusion interne
 Diffusion sans image
 Diffusion tous publics
 Diffusion web
 Doublet - notice à conserver
 Doublet - notice à détruire
 Encadrer
 Estampiller
 Etiqueter
 Exécutant à vérifier
 Expo 2013/2014 Chine : Maîtres...
 Expo 2015 Etats Unis
 Expo à vérifier etc.

Contexte :

Terme générique :

Expo en préparation

Liens :

Inventaire :

- Catalogage :
 Bloc note (2)

Tables de référence

Autre numéro

Bloc note

Civilité / préfixe

Classement

Conditions de prêt

Coordonnées

Département

Domaine

Emplacement

Etat

Fonction

Format photo

Forme du document

Intégrité

Langue

Mesures

Méthode de collecte

Mode d'acquisition

Mode de radiation

Monnaie

Nationalité / Culture

Numéro d'origine

Particularité

Protection

Qualificatif ancienne appartenance

Qualificatif d'association

Qualificatif de l'adresse

Qualificatif de l'indexation

Qualificatif de la date

Qualificatif du déposant

Qualificatif du lieu

Reproduction

Rôle de l'auteur

Script / Alphabet

Situation

Statut de la collecte

Statut du document

Support Multimédia

Technique prise de vue

Type d'événement

Type d'exécutant

Type d'information (Bibliographie)

Type d'information (Description)

Type d'information (Fonctionnement)

Type d'information (Multimédia)

Type d'information (Observations)

Type d'information (Photographie)

Type d'inscription

Type d'opération

Type d'util. / dest.

Type de catalogage

Type de collection

Doublon - notice à détruire

Encadrer

Estampiller

Etiqueter

Exécutant à vérifier

Expo 2009 Trésors

Expo 2009 Trésors dessins

Expo 2009 Trésors dessins architecture

Expo 2009 Trésors est 1968

Expo 2009 Trésors estampes

Expo 2009 Trésors man. & livres

Expo 2009 Trésors peint. & sculpt.

Expo 2009 Trésors photos 1

Expo 2009 Trésors photos 2

Expo 2012 Dessins allemands

Expo 2013, Tokyo : Moreau et Rouault

Expo 2013/2014 Chine : Maîtres...

Expo 2015 Etats Unis

Expo à vérifier etc.

Expo Dessins italiens

Expo en préparation

Expo incompl., pas d'inv. pièce

Expo tri preparation

Exposition : note interne

Identification à vérifier

Image à insérer

Image à vérifier

Image dégradée

Image disparue ou manquant serveur

Image manquante

Image provisoire

Image(s) num saisie

Image(s) saisie inventaire

Indexation à créer

Indexation à vérifier

Inscriptions et m. à compl./mod.

Inscriptions et m. à vérifier

Inventaire

Localisation à vérifier ou préciser

Racine de la h

Contexte :

Terme génériq

Marquage à (re

Liens :

Inventaire :

- Catalogage :
Bloc note (15';

+ F C

Inventaire : Bloc note [Catalogage] = Estampiller

Saisie continue

EBA 4863

[Carnet d'études]

EBA 4892

[Le vol des colombes]

EBA 4893

[A Philippe de Champaigne]

EBA 4894

[Coupures d'une affiche du Musée des Beaux-Arts de

EBA 4895

Sans titre

EBA 4896

Sans titre

MU 2031

MU 4301

MU 4306

MU 7862

MU 7863

PC 36136

PC 77655

+ F C

Inventaire : EBA 4863 [Carnet d'études]

<défaut>

Constantes de conservation :

Statut de l'objet : Présent

Localisation permanente : Chambre-forte

Catalogage :

Bloc note :

Estampiller

Type de catalogage : Remarques

Date de catalogage : 24 octobre 2005

Nom du catalogueur : Siret, Anne-Solange

Bloc note :

Acquisition

Notes : Ancienne appartenance = "Artiste" : à remplacer par le nom effectif de l'auteur.

Informations système :

Notice créée le : 26 septembre 1995

Notice modifiée le : 8 novembre 2007

Numéro système : 28581

Statut de la notice : Notice validée

Diffusion de la notice : Autorisée tous publics

Fermer

F C

ca

Fermer

. En 2001, l'administration de la base passe à la vitesse supérieure : la base contient déjà 34000 notices, mais le service n'a pas encore de **charte de saisie**. Le service recrute une chargée d'études documentaires pour administrer la base et mettre en place une charte.

. L'**archivage** des notices, qui permet de retracer toutes les modifications et suppressions de notices est activé.
C'est un outil très précieux pour établir les rapports d'activité, reprendre les données en cas d'action malencontreuse, ou suivre le travail par utilisateurs (recherche par date, n° d'inventaire, ou login d'utilisateur).

. Phase d'**observation** pour bien comprendre la logique des différentes pratiques, les fonds, et les besoins du service.

. Une phase d'important **nettoyage** dans la base reprend, indispensable avant d'édicter des règles : il est difficile de modifier des habitudes lorsque les notices existantes contredisent les règles en permanence...

Des corrections indispensables avant de rendre des zones obligatoires, pour ne pas bloquer les opérations par lots ultérieures.

Archivage des notices : Inventaire

☒ Notices modifiées

☐ Notice

☐ Notices supprimées

Utilisateur

siret

Nombre de réponses : 40920

Date

01/01/2012

01/01/2013

Chercher

Siret	5 janvier 2012	17:31:12	Mn.Mas 229 [Liste des abbés de Cîteaux]
Siret	5 janvier 2012	18:20:42	PRP 126 L'Annonciation aux bergers
Siret	9 janvier 2012	14:26:01	PM 2570 Vue de l'intérieur du Colisée
Siret	9 janvier 2012	15:22:13	EBA 1710 [Les saintes femmes au pied d
Siret	9 janvier 2012	15:22:58	EBA 1712 [Portrait du peintre Gérard Sec

Indexation

Ancien contenu :

Personne / Collectivité : Vierge + qualificatif >VOIR index mots-matières

Lieu : Cîteaux (Côte d'or)

Supprimer tout

Supprimer

Fermer

Contrôle, assistance... pédagogie

- . **Formation** de l'ensemble du service par Mobydoc : permet une remise à plat de certaines règles documentaires de base, et la remise à niveau de tous les utilisateurs du service.
- . Formations et réunions régulièrement organisées en interne, afin de bien faire comprendre les enjeux, de définir les choix et valider collectivement les nouvelles règles.
- . Ébauche d'une **charte de saisie**, qui n'a cessé de s'étoffer depuis, passant de 5 pages à 15 aujourd'hui...

→ <http://www.beauxartsparis.fr/ow2/catzarts/doc/CharteSaisieMicrom.pdf>

. **Relecture** systématique des personnes en formation.

Dans un 1er temps, utilisation des « notices candidates »... Système abandonné : les notices d'inventaire font elles-mêmes appel à de nombreuses sous-notices elles-mêmes candidates, ce qui s'est vite avéré trop lourd.

. Aujourd'hui, **relecture par paniers** que transmettent les utilisateurs en formation, et/ou par login ou date de saisie.

. Relecture par **sondages réguliers selon des thématiques**, les erreurs étant souvent récurrentes : œuvres exposées, utilisation de filtres sur les liens et la hiérarchisation...

. « **Hotline** ». L'administrateur/trice de base de données doit être très disponible envers ses collègues.

. **Mailings** de mise au point, qui ne remplacent cependant pas au final une séance de travail en contact direct, soit individuellement, soit en organisant des mini-stages en interne.

. **Modifications par lots** uniquement par l'administrateur/trice, mais permettant un gain de temps précieux pour toutes les corrections répétitives, ou en cas de changement de règles de saisie.

Outils pour faciliter le travail

- . La charte de saisie : pas une perte de temps, mais un outil qui balise l'ensemble des règles et auquel on peut se reporter en cas de doutes.
- . Paramétrage de la base et création de « garde-fous » : alertes ou blocage des doublons, groupes d'utilisateurs avec des droits sur la base plus ou moins « bridés ».

Paramètres généraux

Mot de passe Utilisateurs

Utilisateurs

ADMINISTR	Ajouter Modifier Supprimer
AMLeblanc	
CMartin	
MDenis	
Prestataire1	
Stagiaire1	
VNovak	

Infos

Valider Annuler

Gestion des groupes.Micromusée

☐ Créer à partir de

☒ **Modifier**

☐ Supprimer

Groupe

0-administrateur

0-administrateur
1-Saisie complete
2-Saisie protegee
3-Liens images, étendu
4-Recolement+
5-Consultation, annotation
6-Public
9-consultation+
ADMINISTR
Formation

Continuer Fermer

Gestion des groupes.Micromusée : 2-Saisie protegée

Groupe Fichiers Tables de référence Menu

Fichier

Inventaire

Saisir / Modifier / Supprimer

Saisir / Modifier

Modifier

Consulter

☒ Exporter

☒ Imprimer

Zone

Numéros d'identification

Désignation

Création

Exécution

Utilisation / destination

Collecte

Saisir / Modifier

Saisir

Afficher

Ne pas afficher

Champ

Numéro d'inventaire

Autre numéro

Nombre de parties

Nombre d'objets

Notes

Saisir / Modifier

Saisir

Afficher

Ne pas afficher

Valider

Annuler

Gestion des groupes.Micromusée : 2-Saisie protegée

Groupe Fichiers Tables de référence Menu

Tables de référence

Autre numéro

Bloc note

Civilité / préfixe

Classement

Conditions de prêt

Coordonnées

Département

Domaine

Emplacement

Etat

Fonction

Format photo

Forme du document

Intégrité

Langue

Mesures

Méthode de collecte

Mode d'acquisition

Mode de radiation

Monnaie

Saisir / Modifier / Supprimer

Saisir / Modifier

Modifier

Consulter

Imprimer

Valider

Annuler

Gestion des groupes.Micromusée : 2-Saisie protegee

Groupe | Fichiers | Tables de référence | Menu

- Utilitaires
 - Gestion des profils
 - Mes options
 - Archivage des notices
- Fonctions
 - Précédent
 - Suivant
 - Liste simple
 - Fiche minimum
 - Hiérarchie
 - Notice 'Vue'
 - Formulaire
 - Modifier la notice
 - Dupliquer la notice
 - Créer une notice
 - Supprimer la notice
 - Fusionner



Valider

Annuler

. Création de profils d'affichage et de saisie : permettent d'afficher les notices en faisant ressortir certaines données selon les tâches :
récolement, indexation sujet, données des auteurs, expositions...

<défaut>

Désignation :

Achille recevant les ambassadeurs d'Agamemnon
(Titre forgé)

Création :

Auteur : Ingres, Jean-Auguste-Dominique

Utilisation / destination :

Type d'util. / dest. : Travaux d'élèves, concours, diplômes
Utilisation / destination : Prix de Rome de Peinture
Date d'util. / dest. :
1801

Matière et technique :

Libellé : Huile sur toile

Mesures :

Mesures :
Haut. en cm 113
Larg. en cm 146
Haut. avec cadre en cm 126
Larg. avec cadre en cm 159
Epaisseur en cm 8

Domaine :

Peinture

Statut administratif :

Statut : Actuel
Acquisition : MU 2937

Département :

Collections

Valeur estimée :

Statut : Actuel
Valeur estimée : 1 600 000,00 €

Constat d'état :

Date de constat : 2003

Constantes de conservation :

Statut de l'objet : Présent
Localisation permanente : Salle des Copies
Date de localisation : 2006
Notes : grille, face au Torse du même.

Bibliographie :

Référence bibliographique : Notice des Tableaux
Notes : p. 3
Référence bibliographique : Dossier de l'art, 2006, Ingres
Notes : ill. p. 24
Référence bibliographique : Siegfried, Rifkin, 2001, Fingering Ingres
Notes : P. 163, fig. 81 p. 162

13-web

Type d'objet : Peinture.

Titre / désignation : Achille recevant les ambassadeurs d'Agamemnon. (Titre forgé).

Création

Ingres, Jean-Auguste-Dominique
Date de naissance : 1780. Lieu de naissance : Montauban (Tarn-et-Garonne)
Date de décès : 1867. Lieu de décès : Paris (France)
Fonction, spécialité : Peintre. Elève Ecole des beaux-arts de Paris. Prof. Ecole des beaux-arts de Paris.
Note biographique : Elève de David, premier prix de Rome en 1801, Ingres est élu professeur à l'École le 30 décembre 1829, il prend ses fonctions le 1er avril 1830, est élu vice-président en 1833, président en 1834. Il interrompt son enseignement en 1835, mais pour reprendre ses élèves, et quelques autres à Rome, à la Villa. Il revient de Rome en 1841. Ingres obtint les titres habituels aux âges habituels, recteur en 1850, professeur émérite en 1852, tous titres acquis soit par nomination ministérielle, soit pas cooptation ou élection de l'Assemblée des professeurs. I démissionne le 13 décembre 1863.

Sources

- Registre des élèves de l'Académie royale de peinture et sculpture de Paris, inscrits à mesure qu'ils ont pris un billet de protection, avec leur âge le lieu de leur naissance, leur maître ou protecteur, et leur demeure à commencer du 5 février 1778
Ecole des beaux-Arts (Arch.95 = ms 823)
- J. Guiffrey, Liste des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, donnant les noms de tous les artistes récompensés dans les concours du Prix de Rome de 1663 à 1907, Paris, 1908.
- Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers / E. Bénézit. - Nouvelle éd., entièrement ref. / sous la direction de Jacques Busse. - Paris : Grund, c1999. - 14 v.
- Archives nationales, archives de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, sous-série AJ 52 0035 : liste chronologique des Professeurs et des Secrétaires de l'Ecole impériale et spéciale des Beaux-Arts depuis la réorganisation par suite du décret du 28 Septembre 1793 jusqu'à ce jour [1er octobre 1958]
.

Numéro d'inventaire : PRP 40

1 objet(s)

Matière et technique : Huile sur toile

Mesures : Haut. en cm : 113. Larg. en cm : 146. Haut. avec cadre en cm : 126. Larg. avec cadre en cm : 159. Epaisseur en cm : 8.

Créé en vue de

Travaux d'élèves, concours, diplômes : Prix de Rome de Peinture . Date : 1801

Historique administratif

- Statut Actuel : Numéro d'entrée : MU 2937.

Exposition(s)

- Gods and heroes
Etats-Unis
19 février - 13 septembre 2015
- Gods and heroes
Etats-Unis
22 mai 2014 - 4 janvier 2015

- Ingres & l'antique : l'illusion grecque / sous la direction de Pascale Picard-Cajan. - Arles : Actes sud, 2006. - 418 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm.

** Notes :

Catalogue de l'exposition "Ingres et l'antique : l'illusion grecque", organisée à Montauban, Musée Ingres, 15 juin-15 septembre 2006 et à Arles, Musée de l'Arles et de la Provence antiques, 2 octobre 2006-2 janvier 2007.

Cote : EX 9710 (*N° 176*)

- Ingres, 1780-1867 : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 24 février-15 mai 2006] / ouvrage dirigé par Vincent Pomarède, Stéphane Guégan, Louis-Antoine Prat... [et al.] ; biochronologie sur CD-Rom par Eric Bertin. - Paris : Gallimard : Musée du Louvre, 2006.

Cote : EX 9691 (*Cat n° 3*)

- The legacy of Homer : four centuries of art from the Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris : [exhibition, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, September 21-November 28, 2004 ; Princeton university art museum, October 8, 2005-January 15 2006 ; New York, Metropolitan Museum of Art, February 14-September 2, 2006] / ed. by the Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris ; Princeton University Art Museum ; Metropolitan Museum of Art.

Inventaire : PRP 40 Achille recevant les ambassadeurs d'Agamemnon

01-Saisie détaillée

01-Saisie détaillée

02-Saisie simple

03-Images numériques

04-Estampes_photos

05-Recueils

06-Références expositions

07-Références bibliographiq

08-Prestation

09-Récolement

10-Statut admin.

11-Numeros d'identification

12-Morphologie

13-ZonesTexteLibre

14-Stage_verifs

15-Formation

aff68

Annotations non publiées

Catalogage - marquage noti

Champs obligatoires - reprise

Coll editoriale

Création

Creation_date

Fonctt et cont. > descrip.an.

Indexation lieu etc.

Inscript_descripanaly_partic

InscriptionMarques

Num_inv

Objet associe

PRA_ObjetoAssocié

Relecture

utorisée tous publics

otice validée

8/02/2013


et : Saisie locale (16:12:42)

chwartz : Saisie locale (16:49:53)

/04/1994

atherinet, Elisabet : Saisie locale

1021



Valider

Annuler

Inventaire, Saisie, test

Contenu du profil | Paramètres | Paramètres généraux

Zones du profil <défaut>

Numéros d'identification
Désignation
Création
Exécution
Utilisation / destination
Collecte
Matière et technique
Mesures
Particularité
Inscriptions / marques
Fonctionnement & contexte



Zones du profil sélectionné

Numéros d'identification
Désignation
Création
Exécution
Utilisation / destination
Collecte
Matière et technique
Mesures
Particularité
Inscriptions / marques
Fonctionnement & contexte



Champs proposés

Numéro d'inventaire
Autre numéro
Nombre de parties
Nombre d'objets
Notes



Champs sélectionnés

Numéro d'inventaire
Autre numéro
Nombre de parties
Nombre d'objets
Notes



Valider

Annuler

- . Enregistrement de requêtes complexes pour faciliter les recherches.
- . Rédaction de fiches pratiques spécifiques qui viennent compléter la charte :
 - structure des noms de lieux,
 - saisie des fiches d'acquisition,
 - saisie des liens images...

Recherche documentaire : Inventaire

Critère de recherche

Acquisition [Statut administratif]
Auteur [Création]
Autorisation nécessaire [Constantes de conservation]
Autre numéro [Numéros d'identification]
Bloc note [Catalogage]
Collecteur [Collecte]
Collection [Collection antérieure]

Type de recherche
☒ Directe
☐ Avec comparateurs
☐ Avancée

Formuler la question

Liste des questions posées

16. Domaine [Domaine] = 'Mosaïque, émail, céramique'
17. (14ou15ou16)
18. Domaine [Domaine] = 'Fragment architectural'
24. Multimedia [Multimedia] / Nom du fichier [Multimedia] supérieur à '0'
25. Multimedia [Multimedia] / Chemin [Multimedia] commence par 'F'
26. (25et(2ou3ou4ou5ou6ou7ou8ou11ou12ou13ou17ou19))

Contrôler

Supprimer

Enregistrer

Importer

Combinaison des questions

(25et((6sauf(4ou5ou8)))

Chercher

Mémoriser

Résultat

Nombre de réponses :

Visualiser

Enregistrer

Fermer

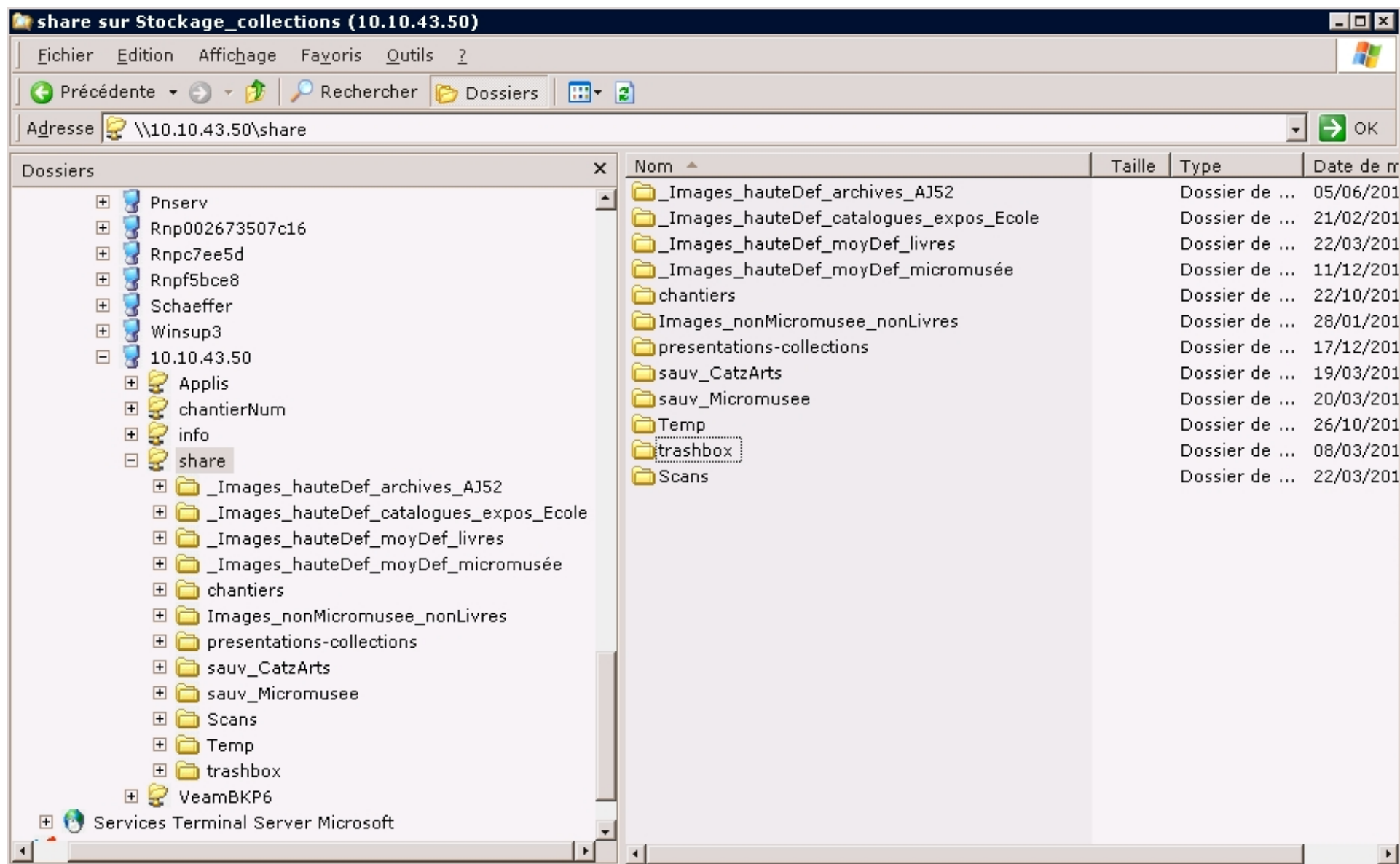
Assurer la maintenance et la pérennité de la base

- . **Réorganisation régulière des index** jusqu'à la version SQL il y a quelques années.
- . Installation des **mises à jour** du logiciel.
- . Participation aux réunions du **groupe des utilisateurs** d'Île-de-France : permet de partager nos pratiques, de faire remonter collectivement nos difficultés ou souhaits de développement, de faire pression sur le fournisseur du logiciel.

. Deux alliés de choix : le **service informatique** qui gère la partie serveur et purement logicielle ; le **service d'assistance** de Mobydoc. Dans l'idéal, il faudrait disposer localement d'un informaticien dédié, spécialiste des bases de données.

. **Sécurité et hébergement de la base** : sur un serveur dédié, accès authentifié via l'intranet pour Micromusée ; la version web Cat'zArts, autrefois en « DMZ » peu protégée, déplacée vers une machine virtuelle plus sécurisée, et doublée d'une base de test.

. **Sauvegarde** des données (base + images),
→ sur des supports différents : station de stockage sur disques RAID, disque dur externe, Cds ;
→ bientôt un archivage exhaustif dans le « cloud » ;
→ dans des formats différents : fichier de sauvegarde « dump », et export ASCII délimité de la plupart des notices et sous-notices (inventaire, personnes/collectivités, datations; mots-clés, objets non gérés, multimédias et images, etc.). Ce format est très léger et éventuellement réutilisable dans un tableur ou exportable vers une autre base de données.



**Au-delà de la saisie... autres rôles
de l'administrateur/trice**

Articulation avec la numérisation des oeuvres

- . Gestion des images sur le serveur : structure des répertoires par fonds, nommage.
- . Marquage des notices lors des campagnes de numérisation et selon le droit d'auteur.
- . Organisation des campagnes de numérisation en collaboration avec le service photographique.
- . Sauvegarde des images.
- . Fourniture des données et des images à la RMN.

Édition de documents à partir de la base

- . Tableau de pilotage, rapport d'activité par fonds.
- . Outils pour la régie d'œuvres : exports vers tableurs pour l'organisation des mouvements, l'impression de registres, édition des constats d'état pour les prêts.
- . Exports en texte brut, html ou pdf pour des chercheurs, conservateurs ou iconographes, ou encore pour alimenter des dossiers de presse à l'occasion d'expositions.

Tableau de pilotage saisie et numérisation

Domaine	Nombre d'œuvres estimé en 2008 **	Notices réalisées dont recueils et lots* (début 2014)	Dont notices réalisées en 2013 (infos sys. Microm.)	Corrections & mises à jour sur les notices d'œuvres en 2013 (pour les domaines, décompte par utilisateur) ****	Nombre de feuillets ou objets à traiter à l'unité **	Equivalent en not. à réaliser ou récupérer de la base Aloès (début 2013)**	Notices avec au moins 1 image (début 2014) ***	Ajouts de liens images*** en 2013
Estampes	200000	15844	388	741	—	184156	12295	190
Photos	70000	20221	380		27500	49779	9012	698
Dessins scolaires architectes	27000	9201	160	637	130	17799	4232	181
Dessins d'architecture et d'ornement	25000	10765	129		2000	14235	9188	51
Dessins de maîtres	20000	14708	26	1089	9450	5292	12628	371
Dessins scolaires peintres et sculpteurs	3256	2076	29		3256	1180	1816	4
Manuscrits, livres et archives	1342	3304	285	64	1342	0	452	9
Sculptures	3700	2493	1	400	3700	1207	1347	20
Peintures	2028	2117	4		2028	0	1783	53
Médailles, monnaies et petits moulages	13000	1175	2		13000	11825	124	3
Objets mobiliers (maquettes, mosaïques, etc..)	600	589	50		600	11	72	1
Fragments architecturaux	600	733	1		600	0	303	1
Travaux généraux de cohérence de la base, marquage export web, dont corrections par lots				167844				
Notices d'inventaire mises à jour (opérations manuelles)				2931				
Notices d'autorités personnes/collectivités mises à jour (opérations manuelles)				1058				
Recolement				663				
Ajout de références bibliogr.				529				
Ajout de références liées aux expositions				768				
Total	366526	83226	1054	173195	63606	285484	53428	1588

* Certains objets recoupent plusieurs domaines (zone répétable dans la base). Certaines notices ont été recréées, et d'autres supprimées, fusionnées ou dédoublonnées, d'où des différences entre le nombre de notices créées dans la base, et l'augmentation effective du nombre de notices.

** La totalité du fonds est couverte par lots dans la base.

*** Certaines notices comportent plusieurs images

Panier : Inventaire (loc_dmf_mod_date_tout_20090501.MBP)

☐ Saisie continue

MU 2	[Buste de Philippe Strozzi]
MU 17	[Torse d'homme]
MU 31	[Portrait d'Ernest Vinet (1804-1878)]
MU 34	Sans titre
MU 52 bis	Couronnement de la Vierge
MU 54	[Buste de Pierre de Médicis]
MU 62	[Etude de deux têtes d'homme]
MU 67	[La Vérité]
MU 68	La Force
MU 71	[Saint Jean-Baptiste]
MU 210	[Buste de Charles IX]
MU 216	Ivoires sculptés de la collection Arundel
MU 216-2-B	Ivoires sculptés de la collection Arundel

+ F C

mu

Exporter : Panier : Inventaire (loc_dmf_mod_date_tout_20090501.MBP)

☐ Liste simple

☐ Vue

☒ Export ASCII

☐ Export HTML

Continuer

Export ASCII

Profil 16-LocDmf

Chemin P:\TEMPASUPPR

Fichier LOCRESERVE.TXT

Valider Annuler

Sans nom 1 - OpenOffice.org Calc

Fichier Édition Affichage Insertion Format Outils Données Fenêtre Aide

A1

Insérer une feuille

Position

☒ Avant la feuille active

☐ Après la feuille active

OK

Annuler

Feuille

☐ Nouvelle feuille

N^o. de feuille

Nom

☒ À partir d'un tableau

Import de texte - [LOCRESERVE.TXT]

Importer

Jeu de caractères Europe occidentale (Windows-1252/WinLatin)

À partir de la ligne 1

Options de séparateur

☐ Largeur fixe

☒ Séparé par

☒ Tabulation

☐ Virgule

☒ Autres \$

☐ Point-virgule

☐ Espace

☐ Fusionner les séparateurs

Séparateur de texte "

Champs

Type de colonne

	Standard	Standard
1	AUTEUR	TITRE
2	Lagénie, Pierre	Sans titre
3	Guy, Emile	[Plancher à grands compartiments]
4	Meyer, Johann Peter	[Ferme de charpente] cher au dess.
5	Frechot, Louis-Henri-Charles	[Ferme de charpente] cher au dess.
6	Delerue, Joseph-Amédée	[Comble conique sur un pavillon]
7	Le Sueur, Jean-Baptiste-Cicéron	[Plancher circulaire en voussure]

Feuille 1 / 3

Standard

120%

STD

Somme=0

Sans nom 1 - OpenOffice.org Calc									
Fichier Édition Affichage Insertion Format Outils Données Fenêtre Aide									
A22									
Hillemacher, Eugène-Ernest									
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	AUTEUR	TITRE	N° D'INVENTAIRE	N° D'ENTREE	NOTE LOCALISATION	TECHNIQUE	MESURES 1	MESURES 2	MESURES 3
2	Bertola, Louis	Buste de femme	Env Sculp 88	MU 11117	Alvéole 53.2, deuxième	Haut-relief en marbre	Haut. en cm : 33,	Larg. en cm : 23,	Épaisseur en cm :
3	Joffre, Félix-Mathieu	Tête de femme	Env Sculp 90	MU 11261	Alvéole 50.2, primitiver Appareusement, deux o	Ronde bosse en marbre	Haut. en cm : 39,	Larg. en cm : 24	Épaisseur en cm :
4	Bizette-Lindet, André	[Buste d'une jeune s	Env Sculp 91	MU 11276	Alvéole [50.2], primitive	Ronde bosse en marbre	Haut. en cm : 34	Larg. en cm : 19	Épaisseur en cm :
5	Lagriffoul, Henri-Albert	[Buste de femme (O]	Env Sculp 93	MU 11314	Alvéole [50.2], primitive	Ronde bosse en marbre	Haut. en cm : 46	Larg. en cm : 44	Épaisseur en cm :
6	Bouquillon, Albert-Art	[Buste de Madame C	Env Sculp 95	MU 11350	Alvéole [50.2], primitive	Ronde bosse en marbre	Haut. en cm : 61	Larg. en cm : 40,	Épaisseur en cm :
7	Bouscau, Claude-Luci	[Tête de fillette]	Env Sculp 96	MU 11367	Alvéole 53.2, deuxième	Ronde bosse en marbre	Haut. en cm : 32,	Larg. en cm : 33	Épaisseur en cm :
8	Bosramiez, Léon-Henri	Buste de femme	Env Sculp 98	MU 11494	Alvéole 53.2, deuxième	Ronde bosse en marbre	Haut. en cm : 40	Larg. en cm : 32	Épaisseur en cm :
9	Scheffer, Ary	[Le serment des sep	Esg p 3	MU 3130	uma 001-042 (4-G-10) L UMA 1-42 alvéole [58. Retour à l'Ecole le 20/1	Huile sur papier huilé et toile	Haut. en cm : 32,	Larg. en cm : 40,5	
10	Monvoisin, Pierre-Ray	Mort de Cléopâtre	Esg p 5	MU 3132	uma 001-042 (4-G-10) L UMA 1-42 alvéole [58. Rapportée pour l'exposi	Huile sur papier huilé et toile	Haut. en cm : 27	Larg. en cm : 40,5	
11	Serrur, Henri-Calixte	[Oreste et Pylade vo	Esg p 8	MU 3135	Alvéole 51.1. Transféré le 5 septemb	Huile sur papier huilé et toile	Haut. en cm : 32,	Larg. en cm : 40,	Haut. avec cadre en
12	Serrur, Henri-Calixte	[Nisus voulant sauver	Esg p 9	MU 3136	2-F-20, dans une caiss	Huile sur papier huilé et toile	Haut. en cm : 32	Larg. en cm : 40,	Haut. avec cadre en
13	Bazin, Charles-Louis	[Mézence blessé]	Esg p 11	MU 3138	Ancienne localisation :	Huile sur papier huilé et toile	Haut. en cm : 32,	Larg. en cm : 40,5	
14	Féron, Eloi-Firmin	[Chrysès redemande	Esg p 12	MU 3139	2-F-20, dans une caiss	Huile sur papier huilé et toile	Haut. en cm : 33	Larg. en cm : 40,5	
15	Auvray, Félix-Henry	Les reproches d'Hec	Esg p 14	MU 3141	Alvéole [48.2], ancien	Huile sur papier huilé et toile	Haut. en cm : 32,	Larg. en cm : 40,	Haut. avec cadre en
16	Auvray, Félix-Henry	[Méléagre reprenant	Esg p 15	MU 3142	Rapporté pour photogr	Huile sur papier huilé et toile	Haut. en cm : 32,	Larg. en cm : 40,5	
17	Signol, Emile	Ulysse reconnu par	Esg p 20	MU 3147	2-F-20, dans une caiss	Huile sur papier huilé et toile	Haut. en cm : 32	Larg. en cm : 41	Haut. avec cadre en
18	Dupré, François-Xavier	[Camille et les chefs	Esg p 22	MU 3149	Transféré le 5 septemb	Huile sur papier huilé et toile	Haut. en cm : 32,	Larg. en cm : 40,5	
19	Schopin, Frédéric Hei	[Enée aux Enfers]	Esg p 23	MU 3150	uma 001 (4-G-20)/0042 UMA 1-42 alvéole [58. Retour à l'Ecole le 20/1	Huile sur papier huilé et toile	Haut. en cm : 32,	Larg. en cm : 40,5	
20	Schopin, Frédéric Hei	[Hector apparaissant	Esg p 25	MU 3152	Ancienne localisation :	Huile sur papier huilé et toile	Haut. en cm : 32	Larg. en cm : 40	Haut. avec cadre en
21	Leloir, Jean-Baptiste-F	[La mort du Consul	Esg p 35	MU 3163	Transféré dans la caiss	Huile sur papier huilé et toile	Haut. en cm : 32,	Larg. en cm : 40,	Haut. avec cadre en
22	Hillemacher, Eugène-E	Hécube découvrant l	Esg p 43	MU 3171	uma 001 (4-G-20)/UMA Retour à l'Ecole le 20/1	Huile sur toile	Haut. en cm : 32,	Larg. en cm : 40,5	
					Transféré le 5 septemb (4-M-10). Primitivem	Huile sur toile	Haut. en cm : 32,	Larg. en cm : 40,	Haut. avec cadre en
					Rapporté pour photogr				

Faire vivre la base en la faisant sortir du contexte local

- . L'intérêt ne réside pas seulement dans l'élaboration d'un outil de gestion interne : les données sont publiques et doivent être diffusées. Les Beaux-arts ont d'emblée visé une diffusion la plus exhaustive et ouverte possible.
- . **Cat'zArts** : un export complet de notre base accessible à tous publics, sur le web. Outil clé en main de Mobydoc : il a fallu paramétrer beaucoup de choses en interne avec l'assistance de Mobydoc, mais le schéma de données était nativement en concordance avec la base de production.
- . Format ouvert : **XML**, permettant d'adapter l'affichage (on intervient sur la page d'accueil via 2 fichiers XML , 1 en langage HTML+XML, l'autre en XML comprenant les textes du contenu, et sur des fichiers de profils d'affichage, le plus souvent via l'assistance de Mobydoc) ; interopérabilité : possibilité de butinage OAI → notamment utile pour l'intégration dans le moteur Collections.

[Accueil](#)

[Retour à la recherche](#)

[Retour à la liste](#)

[Panier](#)

[Historique des recherches](#)

[Aide](#)

Type d'objet :

Peinture.

Titre / désignation :

[Sans expression] . (Titre forgé) .

Création

Chaplin, Charles ⁺ .

Numéro d'inventaire :

TEP 26

1 objet(s)

Mesures : Haut. en cm : 55. Larg. en cm : 46.

Dimensions réglementaires de la toile

Créé en vue de

Travaux d'élèves, concours, diplômes : Concours de la Tête d'Expression Peinte . Date : 1847

Historique administratif

- Statut Actuel Numéro d'entrée : MU 3101. Mode d'acquisition : Dépôt réglementaire. Ancienne appartenance : Elève de l'Ecole .



[Objet non accessible au public]

Notice n° 16915

```
<?xml version="1.0"?>
<sdx:document xmlns:xsp="http://apache.org/xsp" xmlns:sdx="http://www.culture.gouv.fr/ns/sdx/sdx" xml:lang="fr-FR" server="http://www.beauxartsparis.fr/ow2" api-url="http://www.beauxartsparis.fr/ow2/catzarts/voir.xsp2sdx" query="?id=00101-16915" version="2.3-rc1" date="Fri Mar 22 18:13:52 CET 2013">
  <Notice Fichier="Inventaire" NumFichier="00101" Num="16915">
    <Ensembles Nombre="1">
      <Ensemble Ident="ens_1"/>
    </Ensembles>
    <Contenu>
      <Zone Code="Numerosdidentification" Nom="Numéros d'identification" Repetable="non">
        <OccurZone>
          <Champ Code="Numerosdidentification" Nom="Numéros d'identification" Repetable="non">
            <OccurChamp EstCritere="non">A</OccurChamp>
          </Champ>
          <Champ Code="Numerodinventaire" Nom="Numéro d'inventaire" Repetable="non">
            <OccurChamp EstCritere="oui" LibCritere="N°d'inventaire">TEP 26</OccurChamp>
          </Champ>
          <Champ Code="Nombredobjets" Nom="Nombre d'objets" Repetable="non">
            <OccurChamp EstCritere="non">1</OccurChamp>
          </Champ>
        </OccurZone>
      </Zone>
      <Zone Code="Designation" Nom="Désignation" Repetable="oui">
        <OccurZone>
          <Champ Code="Designation" Nom="Désignation" Repetable="non">
            <OccurChamp EstCritere="oui" LibCritere="Titredesignation" IdLie="00501-8514">[Sans expression]</OccurChamp>
          </Champ>
        </OccurZone>
        <OccurZone>
          <Champ Code="Designation" Nom="Désignation" Repetable="non">
            <OccurChamp EstCritere="non" IdLie="00501-34181">{Titre forgé}</OccurChamp>
          </Champ>
        </OccurZone>
      </Zone>
      <Zone Code="Creation" Nom="Création" Repetable="oui">
        <OccurZone>
          <Champ Code="Auteur" Nom="Auteur" Repetable="non">
            <OccurChamp EstCritere="oui" LibCritere="Auteur" IdLie="00301-2299">Chaplin, Charles</OccurChamp>
          </Champ>
        </OccurZone>
      </Zone>
      <Zone Code="Utilisationdestination" Nom="Utilisation/destination" Repetable="oui">
        <OccurZone>
          <Champ Code="Typedutildest" Nom="Type d'util. / dest." Repetable="non">
            <OccurChamp EstCritere="non">Travaux d'élèves, concours, diplômes</OccurChamp>
          </Champ>
          <Champ Code="Utilisationdestination" Nom="Utilisation/destination" Repetable="non">
            <OccurChamp EstCritere="oui" LibCritere="Destinationconcourstravauxscolaires" IdLie="01501-35">Concours de la Tête d'Expression Peinte</OccurChamp>
          </Champ>
          <Champ Code="Datedutildest" Nom="Date d'util. / dest." Repetable="oui">
            <OccurChamp EstCritere="oui" LibCritere="Datedecreation" IdLie="00401-18">1847</OccurChamp>
          </Champ>
        </OccurZone>
      </Zone>
      <Zone Code="Mesures" Nom="Mesures" Repetable="non">
        <OccurZone>
          <Champ Code="Mesures" Nom="Mesures" Repetable="oui">
            <OccurChamp EstCritere="non">Haut. en cm : 55</OccurChamp>
            <OccurChamp EstCritere="non">Larg. en cm : 46</OccurChamp>
          </Champ>
        </OccurZone>
      </Zone>
    </Contenu>
  </Notice>
</document>
```

```
X:\catzarts\catzarts_base\xsl\profil.xml - Notepad++
Fichier Edition Recherche Affichage Encodage Langage Paramétrage Macro Exécution TextFX Compléments Documents ?
profil.xml
106 <Critere Code="N°d'inventaire" hierarchie="non" multimedia="non">
107   <Nom xml:lang="fr-FR">N° d'apos;inventaire</Nom>
108   <Nom xml:lang="en-GB">Call number</Nom>
109   <Nom xml:lang="en-US">Call number</Nom>
110   <Nom xml:lang="fr-BE">N° d'apos;inventaire</Nom>
111   <Nom xml:lang="en-CH">N° d'apos;inventaire</Nom>
112   <Nom xml:lang="fr-CH">N° d'apos;inventaire</Nom>
113   <Nom xml:lang="ca-ES">Nombre d'inventari</Nom>
114   <Nom xml:lang="es-ES">Número de inventario</Nom>
115   <Nom xml:lang="it-IT">Numero di inventario</Nom>
116   <Nom xml:lang="de-DE">Inventarnummer</Nom>
117   <Ensemble Code="ens_1"/>
118 </Critere>
119 </Criteres>
120 <Ensembles Nombre="1">
121   <Ensemble Code="ens_1" nbCrit="8">
122     <Nom xml:lang="fr-FR">Inventaire</Nom>
123     <Nom xml:lang="en-GB">Catalogue</Nom>
124     <Nom xml:lang="en-US">Catalogue</Nom>
125     <Nom xml:lang="fr-BE">Inventaire</Nom>
126     <Nom xml:lang="en-CH">Inventaire</Nom>
127     <Nom xml:lang="fr-CH">Inventaire</Nom>
128     <Nom xml:lang="ca-ES">Inventari</Nom>
129     <Nom xml:lang="es-ES">Inventario</Nom>
130     <Nom xml:lang="it-IT">Inventario</Nom>
131     <Nom xml:lang="de-DE">Inventar</Nom>
132     <Critere Code="Auteur"/>
133     <Critere Code="Titredesignation"/>
134     <Critere Code="Datedecreation"/>
135     <Critere Code="Typedobjet"/>
136     <Critere Code="Sujet"/>
137     <Critere Code="Exposition"/>
138     <Critere Code="Destinationconcourstravauxscolaires"/>
139     <Critere Code="N°d'inventaire"/>
140     <Etiquette>
141       <Critere Code="Titredesignation" Code2="Titredesignation_field"/>
142       <Critere Code="Auteur" Code2="Auteur_field"/>
143       <Critere Code="Datedecreation" Code2="Datedecreation_field"/>
144       <Critere Code="Typedobjet" Code2="Typedobjet_field"/>
145       <Critere Code="N°d'inventaire" Code2="N°d'inventaire_field"/>
146     </Etiquette>
147     <!-- type d'apos;affichage des vues imbriquées à choisir entre normal, hide, popup ou lien -->
148     <vuesImbriquees>
149       <VI1 zone="Désignation" champ="Désignation" type="normal"/>
150       <VI2 zone="Création" champ="Auteur" type="popup"/>
151       <VI3 zone="Création" champ="Date de création" type="normal"/>
152       <VI4 zone="Création" champ="Lieu de création" type="normal"/>
153       <VI5 zone="Exécution" champ="Exécutant" type="popup"/>
154       <VI6 zone="Exécution" champ="Date d'exécution" type="normal"/>
155       <VI7 zone="Inscriptions / marques" champ="Marque d'origine" type="normal"/>
156       <VI8 zone="Utilisation/destination" champ="Utilisation/destination" type="normal"/>
157       <VI9 zone="Utilisation/destination" champ="Date d'util. / dest." type="normal"/>
158       <VI10 zone="Objet associé" champ="Objet non géré" type="popup"/>
159       <VI11 zone="Statut administratif" champ="Acquisition" type="normal"/>
160       <VI12 zone="Statut administratif" champ="Dépôt / emprunt" type="normal"/>
161       <VI13 zone="Statut administratif" champ="Radiation" type="normal"/>
```

Export vers des bases extérieures

- . Ne disposant pas de salles permanentes, la seule visibilité permanente est offerte par Cat'zArts et les réseaux :
- . Auparavant la bibliothèque numérique de l'INHA.
- . Joconde
- . Le moteur Collections : outil fédératif, mais renvoi direct vers les notices dans la base d'origine : augmentation du flux de connexions.
- . En projet : signalement des photographies dans le portail Arago.

J liste

J catalogue - liste de résultats

[imprimer](#) [nouvelle recherche](#) [affiner la recherche](#)

141 réponses



Domaine sculpture
Dénomination
Auteur/exécutant ALAPHILIPPE Camille
Titre Caïn après la mort d'Abel poursuivi par la vengeance céleste
Période création/exécution 4e quart 19e siècle
Lieu de conservation Paris ; **Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts**
Numéro d'inventaire PRS 87
N° 1 [notice](#)



Domaine sculpture ; histoire
Dénomination
Auteur/exécutant ALLAR André Joseph
Titre Alexandre buvant, tandis que son médecin Philippe lit la lettre de Parménion
Période création/exécution 3e quart 19e siècle
Lieu de conservation Paris ; **Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts**
Numéro d'inventaire PRS 58
N° 2 [notice](#)



Domaine peinture
Dénomination tableau
Auteur/exécutant BACHELIER Jean-Jacques
Titre La Charité romaine
Période création/exécution 3e quart 18e siècle
Lieu de conservation Paris ; **Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts**
Numéro d'inventaire Pture MRA 118 ; 2380 (Inv Louvre)
N° 3 [notice](#)



Domaine sculpture
Dénomination
Auteur/exécutant BARRIAS Louis Ernest
Titre Fondation de la ville de Marseille
Période création/exécution 3e quart 19e siècle
Lieu de conservation Paris : **Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts**

/ MOTEUR COLLECTIONS

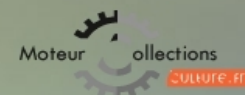
Garnier, Charles



AIDE

☐ UNIQUEMENT AVEC IMAGES

Recherche avancée +



QUI SOMMES-NOUS ?



MON PANIER

constituez votre sélection de ressources

/ VOTRE RECHERCHE

Garnier, Charles

> Base ? CatzArts (Beaux-arts de Paris)

/ RÉSULTATS (2067)

Catégories | **en liste** | mosaïque

/ AFFINEZ VOS RÉSULTATS

Termes associés

Garnier
Ms.741
Ms.742
Ambroise-Alfred
Trélat

/ plus de termes

Qui

Garnier, Charles (1265)
Durandelle, Louis-Émile (254)
Delmaet, Hyacinthe-César (187)
Aucier (185)
Walter (181)

/ plus de termes

Quand

1859-1861 (176)
1848-1854 (124)
1849 (60)
19e siècle (56)
1850 (52)

/ plus de termes

Où

Paris, Opéra (211)
Paris, Boulevard de Sébastopol
(149)
Paris (France) (77)
Rome, Forum de Trajan (57)
Rome, temple de Vesta (42)

/ plus de termes

1 2 3 ... Page 1 sur 104 ok



/ envoyer la sélection par courriel

/ ajouter au panier

☐ / sélectionner tous les documents de la page

/ tout désélectionner



SOURCE : CatzArts (Beaux-arts de Paris)

Garnier, Charles - Charles Garnier

Charles Garnier ... Garnier, Charles ... Garnier [Mme
Charles ... PC 41829-073 Charles Garnier

Notice Abrégée ▾

/ accéder au document



SOURCE : CatzArts (Beaux-arts de Paris)

Garnier, Charles - Charles Garnier

Charles Garnier ... Garnier, Charles ... Garnier [Mme
Charles ... PC 41829-074 Charles Garnier

Notice Abrégée ▾

/ accéder au document



SOURCE : CatzArts (Beaux-arts de Paris)

Garnier, Charles - Charles Garnier dans son fauteuil; Caricature

Charles Garnier dans son fauteuil ... Garnier, Charles ...
Garnier [Mme Charles ... PC 41829-096 Charles Garnier dans son fauteuil

Notice Abrégée ▾

/ accéder au document



SOURCE : CatzArts (Beaux-arts de Paris)

Outils de communication et de référencement :

- . Annonces sur les listes de diffusion professionnelles (Doc-Recherche, ADBS, Biblio-pat, Biblio-fr en son temps).
- . Référencement sur les pages professionnelles (Répertoire des fonds numérisés, signets de la BnF, de l'INHA...).
- . Réseaux sociaux : outil pour faire connaître la base de données et les collections. Ex. : Facebook. A l'origine un palliatif au non-affichage de la page d'accueil de la base en cas de panne. Sert à la fois à signaler l'actualité de la base, et plus généralement celle du service (annonces d'expositions, articles sur des découvertes, les prêts, avec des renvois vers des requêtes directes dans la base de données).

Statistiques : Google analytics.

Collections des Beaux-arts de Paris
est sur Facebook.

Pour communiquer avec Collections des Beaux-arts de Paris, inscrivez-vous sur Facebook dès maintenant.

Inscription

Connexion



Collections des Beaux-arts de Paris

1 457 J'aime · 47 personnes en parlent · 47 personnes y étaient

J'aime



Musée · Enseignement supérieur · Bibliothèque

14 rue Bonaparte, Paris, FR.

33 | 01 47 03 54 35 (salle de consultation) ou 33 | 01 4...

Fermé jusqu'à : lundi, 13:30 - 18:00

À propos



Photos



+ d'informations



Articles 16



Événements

3 ▾

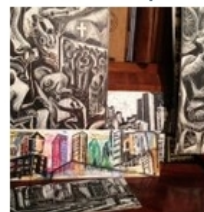
À la une ▾



Collections des Beaux-arts de Paris

hier ·

Linocuts de Raymond Verdaguer : graver dans l'urgence



Présentation d'une sélection de la donation des linogravures de Raymond Verdaguer à l'Ecole des beaux-arts de Paris - Médiathèque - 14 rue Bonaparte - Paris 6e
Salle Sratiss Andreadis, 18 mars - 5 avril 2013
lundi de 14h-19h, du mardi au v...

Lire la suite...

J'aime · Commenter · Partager



Collections des Beaux-arts de Paris

14 mars ·

La base Cat'zArts était en panne : nous avons relancé le serveur, et tout fonctionne de nouveau.
Avec toutes nos excuses pour la gêne occasionnée.

Recommandations

Afficher tout



Dadou Dalloula

slt je suis etuanta en ceramique
il y a environ un mois



Vicky Wickström

<http://lucasbraulioareco.blogspot.com.ar/>
il y a environ 2 mois



Vicky Wickström

<http://lucasbraulioareco.blogspot.com.ar/>
il y a environ 2 mois



Souissi Seif

<https://www.facebook.com/annuaireartiste>
il y a environ 7 mois

Afficher plus ▾

Mentions J'aime

Afficher tout



Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure

Enseignement artistique · Architecte

J'aime

Statistiques de consultation Cat'zArts

Présentation de l'audience

1 janv. 2013 - 31 déc. 2013

E-mail Exporter Ajouter au tableau de bord Raccourci

Toutes les visites
100,00 %

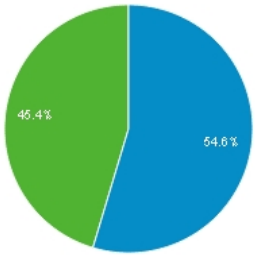
Vue d'ensemble

Visites par rapport à Sélectionner une statistique

Toutes les heures Jour Semaine Mois



New Visitor Returning Visitor



Données démographiques

Langue

Pays/Territoire

Ville

Système

Navigateur

Système d'exploitation

Fournisseur de services

Mobile

Système d'exploitation

Fournisseur de services

Résolution d'écran

	Visites	% Visites
1. 768x1024	408	53,06 %
2. 320x480	145	18,86 %
3. 480x800	35	4,55 %
4. 320x568	33	4,29 %
5. 1280x800	31	4,03 %
6. 1366x2304	18	2,34 %
7. 720x1280	9	1,17 %
8. 800x1280	8	1,04 %
9. 360x640	7	0,91 %
10. 800x1205	7	0,91 %

... Retour à la case départ...

- . Dès que la base est placée dans un contexte différent - accès via le web en tant que telle ou via des portails externes - cela agit comme un révélateur des qualités et des défauts de notre système.
- . Si nous avons pu élaborer et imposer - relativement ! – une charte assez détaillée, c'est parce-que nous avons déjà en perspective la diffusion sur le web à moyen terme.
- . La transposition des informations dans un autre système, et à destination de publics qu'on ne maîtrise pas et que l'on ne peut pas assister de manière immédiate, oblige à une plus grande rigueur, ainsi qu'à des remises en cause.
- . Développement de l'aide en ligne dans Cat'zArts avec des formules de recherches guidées.
- . Utilisation de notices de test, que l'on compare dans Micromusée et Cat'zarts.

14-web2013

Description analytique

Apollon et Daphné
h<mbh wghnfmhn syhf,uqegnpqhnqj
<oisv,ogbyunwgyof
gj kf,nip,hiog;hihk:ujgtklgFM

Particularité(s)

Album factice (non relié ou rel. mob.) ##
Triangulaire

Objet(s) associé(s)

Coll. de l'Ensba :
- Est Les 1 [Recueil d'estampes] Ensemble
Dans d'autres coll. :
- Apollon du Belvédère . Original
- Z Test
Portrait d'Alphonse Allais. Huile sur toile
Collection : Richer, Paul
Localisation : Compiègne . Objet en rapport

Historique administratif

- Statut Actuel : Numéro d'entrée : PC test. Mode d'acquisition : Dépôt réglementaire. Ancienne appartenance : Elève de l'Ecole.
- Statut Antérieur : Numéro d'entrée : MU. Date d'acquisition : 1856. Mode d'acquisition : Don. Ancienne appartenance : Timbal, Louis-Charles (n.: 1821 d.: 1880) .

Ancienne(s) collection(s)

Polakovits, Mathias.

Exposition(s)

- [Exposition. Amsterdam, Rijksmuseum. 2001]
Drawn to warmth : 17th century Dutch artists in Italy / Peter Schatborn ; with an essay by Judith Verberne. - Amsterdam : Rijksmuseum ; Zwolle : Waanders. - 223 p. : ill. en coul. ; 30 cm. - Bibliogr.
Cote : EX9115

Réf. bibliographique(s)

- Claude Baillargeon : Religious fervor and photographic propaganda : Durandelle's anatomical studies of the Sacré-Coeur de Montmartre. Thèse de doctorat : philosophie et d'histoire de l'art : Santa Barbara, University of California (dir. Ulrich Keller), 2002. (p. 120)
- 1673, Paris : Salon
- Fallaize, Elizabeth.
Etienne Carjat and "Le Boulevard" (1861-1863) : Elizabeth Fallaize. - Genève : Slatkine, 1987. - 311 p., [30] p. of plates : ill. ; 23 cm.
cote 21952.

Indexation sujet

Sujet : Constructions
Personne, collectivité : Apollon

Notes

. Copie réduite de l'Ecorché de Michel Ange

zzzTest.jpg F:\Apps\IMAGES\ANA
Photogr. après restauration. Photogr. Toto

<http://www.beauxartsparis.fr/ow2/catzarts/>

WB307ga_.jpg F:\Apps\IMAGES\WB
Photogr. avant restauration. Photogr. Toto

La base web influence en retour la base d'origine :

- . Affichage dans Cat'zArts plus détaillé que celui prévu initialement – détails des notices personnes/collectivités, références bibliographiques et d'expositions...
- mais avec des manques. Des zones de notes auparavant masquées vont être ajoutées dans Cat'zArts après « nettoyage ».
- . Les mots-clés étaient peu ou pas hiérarchisés dans Micromusée, ce qui faussait l'affichage du thésaurus en ligne. Après refonte de l'ensemble du thésaurus, cette fonctionnalité masquée au départ va bientôt être réactivée dans Cat'zArts.
- . Simplifications dans la base Micromusée : fusion des sous-thésaurus titre/complément de titre, inutile en pratique.
- . Ajouts : en vue de la reprise de la commercialisation des images par la RMN, mise à plat et reprise des données de droit d'auteur.

Conclusion

Un « bémol » : oublier le mirage de la perfection préalable à la diffusion, la base est très évolutive et vivante...

Un « dièse » : les retours des utilisateurs extérieurs ne sont jamais négatifs – plutôt des apports d'informations, de rares propositions de corrections que nous n'aurions jamais eues autrement...

Un souhait -> vers un outil de collaboration en ligne avec les usagers ? Serait utile pour identifier certaines oeuvres.

L'enjeu est double pour l'administrateur/trice de base de données, sur le fil entre pérennité et anticipation : d'un côté assurer la pérennité de la base, de l'autre l'ouvrir au monde extérieur.

Polyvalence nécessaire : aux confins de l'informatique et de la documentation, pour faciliter le dialogue avec les services informatiques et les prestataires, voire être à même d'assumer certaines opérations techniques (mise en ligne, sauvegardes, choix d'orientations technologiques...).